

Editorial

Del *déjà vu* a l'oblit

Aquell que no vol semblar feble, sovint esdevé ingrat

Denis Diderot

Encara no s'han apagat els focus de Sant Sebastià i ja s'han encès els de Valladolid, la Seminci ha pres el vol i presenta 17 produccions procedents de 13 diferents països. De totes formes, de la primera convocatòria, Donosta 2007, en teniu un resum a la revista a càrrec, com ja és habitual, d'Iñaki Revesado. De la crònica, i també del festival, treu cos i força *Siete mesas de billar francés*, pel·lícula d'Iciar Bollaín i *Gracia Querejeta* amb bona interpretació de Blanca Portillo i Maribel Verdú, dones retraten dones, com titula Revesado.

Posar-se enmig és exposar-se a les crítiques, qui no ho sap val més que no s'arrisqui. Serien molts els exemples que podríem treure aquí, però optam per parlar d'*El orfanato*. La pel·lícula s'ha posat al descobert una vegada designada com a aspirant a millor pel·lícula estrangera als Oscars de Hollywood en representació del cinema espanyol. Són molts els crítics que, més enllà de valorar la realització i el

domini de la tècnica, han deixat caure comentaris sobre l'oportunisme i la utilització d'imatges ja vistes, el *déjà vu*, per allò de fer ús del gal·licisme que reflecteix aviat el que es vol dir. No, no parlem de la darrera pel·lícula de **Tony Scott**.

La programació d'aquest mes concentra obres de **Raymond Depardon**, de la fotografia al cinema i viceversa, i de **Richard Fleischer**, director de llarga trajectòria que va combinar cinema històric i d'aventures, a més d'altres gèneres sense deixar de banda la comèdia. De Fleischer projectarem *Sába-*

do trágico, amb **Victor Mature** i *Los vikings*, amb **Kirk Douglas**.

La tradició necrològica que acompanya l'editorial de la revista no acut aquest mes a cap desaparició recent, però sí que vol fer referència a un oblit del mes passat. La incorporació de *Les demoiselles de Rochefort* a les diferents projeccions homenatge a **Jacques Demy**, en aquest cas a Formentera, volia retre també record a **Françoise Dorléac**, la germana oblidada de **Catherine Deneuve**, als quaranta anys de la seva desaparició.

Depardon,
La Justícia

